

 **dedolight**[®]

PRECISION LIGHTING INSTRUMENTS



THE PORTABLE STUDIO

Deutsch 09/2017

5-LEUCHTEN-KIT (SOFTCASE)



Code: **SPS5**

MAKE WORK LIGHT MAKE LIGHT WORK PORTABLE STUDIO DAS KONZEPT



Komponenten dieses Systems werden eingesetzt bei den aufwendigsten Filmprojekten (Hollywood-Produktionen für 100 Mio Dollar) und Special Effects („Harry Potter“, „Armageddon“, „Lord of the Rings“...).

dedolight Leuchten wurden bereits zweimal vom Oscar-Komitee der Academy of Motion Picture Arts and Sciences und mit einem Emmy ausgezeichnet.

Im „Portable Studio“ eröffnen wir Ihnen diese Möglichkeiten in einem unglaublich kompakten Paket selbst für das kleinste mobile Team.

Vergleichbare Lichtkoffer anderer Hersteller wiegen das Dreifache, sind dreimal so groß und bieten dennoch nicht die gleichen Eigenschaften.



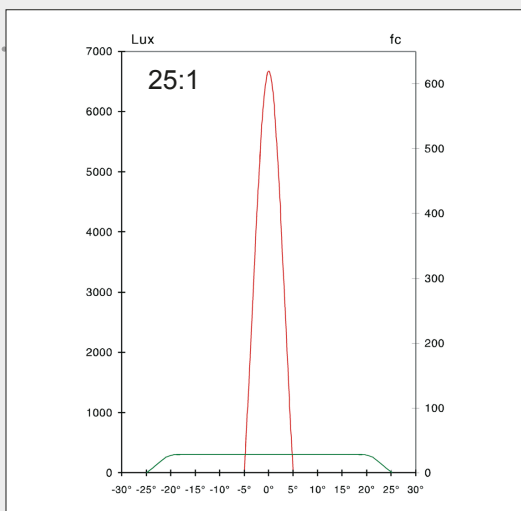
DIE FOKUSSIERBAREN LEUCHTEN

Unser revolutionäres optisches System (patentiert) arbeitet mit zwei relationsberechneten asphärischen Linsen.

Eine davon fix, die andere bewegt sich mit Lampe und Reflektor sowie in Relation zu Lampe und Reflektor. Dadurch bietet unsere 150 W Leuchte:



- mehr Licht als ein 500 W Studioscheinwerfer
- und perfekte Lichtverteilung in allen Fokuspositionen.

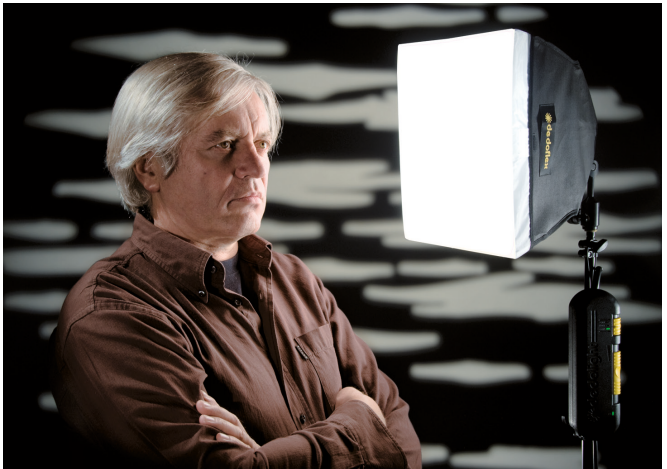


DIE SOFTLIGHTS

Unsere Softlights zeigen für wenig Watt viel Licht – schönes Licht!

Doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox an einer traditionellen Studioleuchte.

Angenehm gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspots. Perfektes Portrait-Keylight (sh. auch S. 12).



GRÖßERE REICHWEITE

Vergleichbare traditionelle Studioscheinwerfer haben ein Fokussierverhältnis (Intensitätsveränderung im Zentrum) von ca. 3 : 1. dedolight schafft bis zu 25 : 1 – also viel größere Variation zwischen Flood und Spot, höhere Leistung – mehr Präzisionskontrolle.

Das ermöglicht auch den Einsatz der Leuchten aus größerer Entfernung. Man kann sie einfacher aus der Abbildung heraushalten – vor allem aber können sich die Darsteller freier bewegen ohne merklichen Wechsel der Lichtintensität.



Flut



Medium



Spot

BESSERES LICHT FÜR PRÄZISIONS-AUSLEUCHTUNG

- Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspots oder helle Ringe in allen Fokussierpositionen.
- Definierter Lichtkegel ohne parasitäres Streulicht. Wir bieten den am saubersten definierten Lichtkegel. Um die Kanten weicher zu machen, gibt es über 20 verschiedene Diffusionsfolien. Es gibt jedoch keine Filter/Folie, um einen unsauberer Lichtkegel präziser zu machen.

BESSER KONTROLLIERBAR/

MODELLIERBAR

DBD8

Keine Leuchte bietet sauberere Schattenkanten der DBD8 Acht-Flügelte – auch eine Wirkung unseres optischen Systems.



DBD8

DLWAR

Asphärischer Weitwinkelvorsatz mit rotierenden Torflügeln (Patent) für vertikale Schattenränder bei Ausleuchtungen aus ungünstigem Winkel. Erweiterter Abstrahlwinkel bis ca. 90 Grad. Fokussierbarkeit, Lichtverteilung und Torkontrolle bleiben voll erhalten.



DLWAR

DGRADF03

DGRADF06

DGRADF09

Grauverlauffilter (hitzebeständiges Borosilikatglas) bieten gleichmäßige Lichtverteilung bei Ausleuchtungen aus einem Winkel. Drei Dichtestufen: 0,3 – 0,6 – 0,9 für verschiedene Winkel/Effekte.



DGRADF03, DGRADF06,
DGRADF09

DSCK

Scrim-Satz bestehend aus:

DSCFS, DSCFD

DSCD1/2, DSCS1/2

DSCG

Scrims (Drahtgazen) voll, doppelt, halb und Stufen



DSCFS

DSCG



DSCD1/2



DTCF



DDCF

DDCF Tageslicht

DTCF Kunstlicht

Dichroitische Konversionsfilter

Foliensätze

je nach Ausführung, maßgerecht zugeschnittene Foliensätze Neutralgrau, Diffusion, Blau, Effektfarben, Warmton.



DG...

DP1.1



DP1.1 inkl. 85mm Optik

Der DP 1.1 Universal Imager/Projektionsvorsatz arbeitet mit verschiedenen Einschüben:

DPFS

Framing Shutter – 4 Einschubbleche für präzise Licht- und Schattenformen

DPIR

Iris

DPGH Gobohalter

DPGSET Goboset 6 Stk.

Gobos benötigen DPGH-Gobohalter

DPACP

Zubehörtasche für Gobo und Scrim

Stahlgobos über 300 verschiedene verfügbar (Katalog anfordern).
Glasgobos auch mehrfarbig.
Sonderanfertigung möglich.

DP2.1 inkl. 85mm Optik

Identisch mit DP 1.1, mit fest eingebauten, einfacher zu handhabenden Framing Shutter Blechen (nicht geeignet für Iris oder Goboprojektionen).

DPL30M

Weitwinkelobjektiv 30mm, f 1.8

DPL50M

Weitwinkelobjektiv 50mm, f 2.8

DPL60M

Weitwinkelobjektiv 60mm, f 2.4

DPL85M

Standardobjektiv 85mm, f 2.8

im Lieferumgang bei DP 1.1 und DP 2.1

DPL150.1M

Projektionsobjektiv 160mm, f 2.2

DPL185M

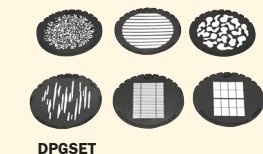
Projektionsobjektiv 185mm, f 3.5

DPLZ120M

Zoom 70 – 120mm, f 3.5

DPLZ150M

Zoom 85 – 150 mm, f 3.5



DPGSET

DP2.1



DPL30M



DPL50M



DPL60M



DPL85M



DPL150.1M



DPL185M



DPLZ120M



DPLZ150M



DPX

PROJEKTIONSVORSÄTZE/ IMAGER



Die Optik dieser Vorsätze wurde berechnet passend zum dedolight Doppelasphären-System (wenn sie mit anderen Lichtquellen eingesetzt werden, sind die Resultate unzureichend). Sie bieten präzise Licht- und Schattenkanten

- ohne jegliche Farbsäume
- ohne Überstrahlungen
- ohne Verzeichnung

ohne die sieben Abbildungsünden, die in der einen oder anderen Kombination alle vergleichbaren Systeme plagten.

PROJEKTIONS-/ IMAGING-SYSTEM

- Um bei Interviews durch Goboprojektionen den Hintergrund interessanter zu gestalten
- Um Bildern eine besondere Stimmung zu vermitteln – große Abbildungen auf die ganze Wand

PROJEKTIONSSYSTEME/ IMAGER

DER DP1.1 – UNIVERSAL-IMAGER KANN EINGESETZT WERDEN

- Um Hintergründe interessanter zu gestalten durch Gobo-Projektionen z.B. bei Interviews
- Um Bildern eine besondere Stimmung zu geben, z.B. durch großflächige Projektionen auf den gesamten Hintergrund
- Um bei Produktaufnahmen präziseste Akzente/Effekte zu setzen bis zum kleinsten Objekt
- Um bei einem Interview den „Filmlook“ zu erzeugen: bei fast allen Videokameras ist aufgrund des kleinen Chips die Brennweite drastisch kürzer als bei Filmkameras – dadurch erscheint auch der Hintergrund scharf – es fehlt die magische Trennung. Eine Hintergrundprojektion mit einem unserer Imager kann aus der Schärfe herausgenommen werden und dann kann keine Videokamera diese Projektion wieder in die Schärfe zurückversetzen. Dadurch entsteht eine scheinbar bessere Trennung zwischen Vordergrund und Hintergrund. Größere Tiefenwirkung – die Magie der Bildgestaltung.

HINTERGRUND-EFFEKT-GLÄSER

Einsetzbar mit DP1.1 Imager
Mit 11 verschiedenen Strukturen
und in 8 Farben verzaubern diese
Effektgläser jeden langweiligen
Hintergrund.

Oft entsteht der besondere Reiz
im Spiel zwischen Schärfe und
Unschärfe – verschiedenste
Formen und Stimmungen.

*Sogar kombinierbar mit Stahl-
gobos (Sandwich).*

*Alle Effektgläser erhältlich in:
orange (O), lila (P), rot (R), magenta (M),
gelb (Y), türkis (T), hellgrün (LG),
zu je 52,00 Euro
hellblau (LB) mit Aufpreis 9,00 Euro*

*Bestellcode zB:
DFXT6-R = „Mystic Squares“ in rot*

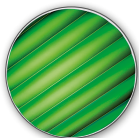
*Keine Garantie für Farbkonsistenz
zwischen einzelnen Herstellungs-
chargen.*

HINTERGRUNDPROJEKTION



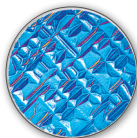
DFXH

Effektglas Halter



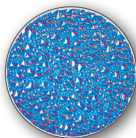
DFXT4

Effektglas "Waves"



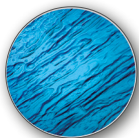
DFXT6

Effektglas
"Mystic Squares"



DFXT8

Effektglas "Crystal"



DFXT9

Effektglas "Cakester"



DFXT11

Effektglas "Cells"

DEDICATED SOFT LIGHTS

Ein oder zwei Softlights gehören zum Arsenal des Portable Studio.

Die dedolight Softlights funktionieren nicht – wie meist üblich – indem ein Softboxvorsatz an einer Studioleuchte angebracht wird. Solche Versionen sind groß und unhandlich, bieten nur begrenzte Lichtausbeute und zeigen meist einen **HOTSPOT** im Zentrum des Diffusors, was der Grundidee eines

Softlights völlig widerspricht. Die dedolight Softlights sind kompromisslos konstruiert, um das bestmögliche Softlight zu bieten.

So sollte es **NICHT** aussehen: Hotspot



Elf verschiedene dedolight Softlights bauen wir derzeit: sieben Kunstlichtsysteme und vier Tages-/Kunstlicht-Wechselsysteme

- Angenehm weiches, gleichmäßiges Softlight ohne Hotspots, denn die eigentliche Lichtquelle ist im Fokuspunkt des Textilreflektors angebracht;
- höhere Lichtausbeute (zweifach);
- ausziehbare Haltearme (patentiert) erlauben die Anbringung verschieden großer Softboxen, um Lichtcharakter und die Transparenz der Schattenkanten der Entfernung zum Objekt anzupassen.

Vom kleinen dimmbaren 150 W Mini DLH1x150S – mit einer Lichtausbeute wie eine Softbox an einem 500 W Studioscheinwerfer – bis zum besonderen DLH4x150S Softlight, welches vier individuell dimmbare Lichtquellen aufweist und Farbtemperaturen von 3400 K bis zum Kerzenlicht bietet. Jede Farbtemperatur in vier Intensitätsstufen mit einer maximalen Lichtausbeute wie eine Softbox vor einem 2000 W Fresnel-Scheinwerfer.



PANAURA® 5

THE PORTABLE WINDOW

Der Panaura® 5 ist eines der größeren der elf dedolight Softlights. Extrem weiche Lichtverteilung. Minimale Bautiefe. Der Panaura® 5 steht nicht weiter im Raum als der Fuß des Statives. Diese flach gebaute Konstruktion ist perfekt für Arbeiten in begrenzten Räumen.

Ein 40° Richtgitter kann angebracht werden, um die große Diffusionsfläche zu erhalten und gleichzeitig das abgestrahlte Licht vom Hintergrund abzuhalten.



SPA5DT Panaura 5 Softlight-Leuchte

Geeignet für Tageslicht und Kunstlicht 400 / 575 W

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1 DLH400SDT | Leuchtenkopf |
| 1 DEB400DT | Vorschaltgerät / Ballast 400/575 W |
| 1 DPOW400DT | Leuchtenkabel, 7m |
| 1 DEB400H | Ballasthalter mit Klemme |
| 1 HTP400S | Hochtemperatur-Schutztasche |
| 1 DL400DHR-NB | ① 400/575 W Tageslichtlampen |
| 1 DLPA5 | Panaura® 5 Textilreflektor |
| 1 DST400S | Stativ |
| 1 DSCPA5 | Softcase |

Größe: 94 x 37 x 21 cm / Gewicht: 12,5 kg

Option:

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| DLPA5G | Panaura® 5 Textilrichtgitter (40°) |
| DL575THR-NB | ② 575 W Kunstlicht-Entladungslampe |
- Perfekte Farbwiedergabe, voll kompatibel mit der Tageslichtlampe, zum Einsatz mit demselben Vorschaltgerät. Identische Lichtausbeute. 4x höher als Halogen. Kunstlichtlampe nicht im Kit eingeschlossen.



SPA5T

Panaura® 5 Halogen Kunstlicht-Kit

- | | |
|----------------|--|
| 1 DLH1000SPLUS | 1000 W Kunstlicht Softlight Leuchte |
| 1 HTP1000S | Hochtemperatur-Schutztasche für DLH1000SPLUS |
| 1 DL1000FEP-NB | Halogenlampe 230V-240V/1000W |
| 1 DLPA5 | Panaura® 5 Textilreflektor |
| 1 DST400S | Stativ |
| 1 DSCPA5 | Softcase |

Größe: 94 x 37 x 21 cm / Gewicht: 9,2 kg

Option:

- | | |
|--------|------------------------------------|
| DLPA5G | Panaura® 5 Textilrichtgitter (40°) |
|--------|------------------------------------|

3 LEUCHTEN-KIT



Code: **SPS3**



SPS3

- | | | |
|---|-----------|--|
| 1 | DLH1x150S | Softlight Leuchte 150 W Kunstlicht |
| 1 | HTP150S | Hochtemperatur-Schutztasche |
| 1 | DT24-1 | Stromversorgung/Dimmer 150 W/24 V |
| 1 | DSBSXS | dedoflex Mini Softbox |
| 2 | DLHM4-300 | Leuchtenköpfe mit eingebautem Transformator und Dimmer |
| 2 | DPLS | Lichtschutzringe |
| 2 | DBD8 | 8-Flügeltore |
| 1 | DLTFH | dedoflex Halter |
| 1 | DFT30 | durchscheinender Diffusor 30 cm |
| 1 | CLAMP1 | Halteklemme |
| 1 | DH2 | Universal Halteplatte |
| 3 | DST | Stative |
| 1 | DSTFX | flexible Stativerlängerung |
| 2 | DL150-NB | Halogenlampen 150 W/24 V |
| 4 | DL150 | Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt |
| 1 | DSC1 | Softcase |

Größe: 65 x 23 x 30 cm / Gewicht: 12 kg

QUICK AND EASY

Für viele kleine, mobile Teams ist es nicht nur wichtig, effektiv zu arbeiten – bestmögliche Qualität abzuliefern – sondern auch, diese Arbeiten mit minimalem Zeitaufwand zu erledigen. Schneller und einfacher im Aufbau als bei uns geht es nicht. Wie ist es dann mit dem Abbau – nach 2 Std. Interview sind die Leuchten heiß. Warten?

Nicht nötig:

Für die heißen Softlight-Leuchtenköpfe haben wir hitze-widerstandsfähige Taschen aus Weltraum-Keramik-Textil. Die fokussierbaren Leuchten brauchen keinen zusätzlichen Hitzeschutz und können problemlos in warmem Zustand gepackt werden. Fertig – weiter ...



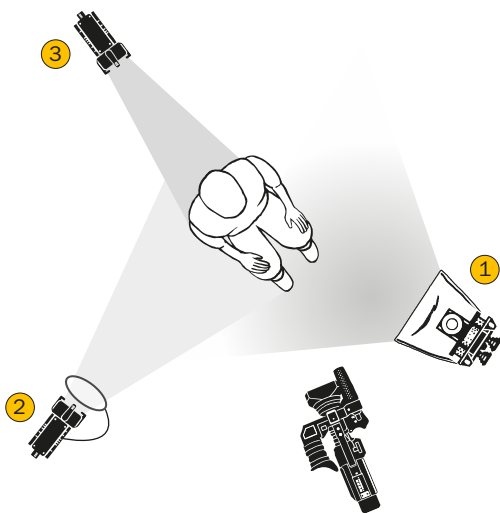
AUSLEUCHTUNG MIT DEM 3 LEUCHTEN-KIT



AUFBAU 15 MINUTEN ODER WENIGER.

Derselbe Zeitrahmen gilt für den Aufbau des 5-Leuchtensatzes.





DAS SPARSAMSTE SYSTEM

BETRIEBSKOSTEN

Mit Ausnahme der 1000 W Softlight (DLH1000S) sind alle anderen hier beschriebenen Leuchten Niedervoltleuchten 24 V/150 W.

DIE VORTEILE:

- **LICHTAUSBEUTE** – abgesehen von der wesentlich höheren Lichtausbeute durch das revolutionäre Optiksystem (patentierte Doppel-Asphärenoptik) bieten unsere 24 V Lampen 40 Lumen pro Watt im Vergleich zu herkömmlichen Halogenlampen mit ca. 20 Lumen pro Watt.

Insgesamt bietet unsere Niedervoltleuchte die vergleichbare Lichtmenge wie ein traditioneller 500 W Studioscheinwerfer.

- **LEBENSDAUER** – traditionelle Halogenlampen für 3200K werden im Katalog beschrieben mit einer Lebensdauer von ca. 150 Stunden.

Unsere dedolight Lampen leben bei 3200K ca. 600–800 Stunden. Selbst bei voller Spannung = 3400K erreichen wir noch ca. 120 Stunden.

Traditionelle Halogenlampen sind jedoch vibrations- und schlagempfindlich und erreichen daher im mobilen Einsatz fast nie die im Katalog angegebene Lebensdauer.

- **UNKAPUTTBAR** – Die dedolight Lampen sind dagegen extrem unempfindlich gegen Schlag, Schock und Vibration und erreichen in der Praxis die vielfache Lebensdauer der traditionellen Hochvolt-Halogenlampen.

Nicht wesentlich?

Sie werden staunen: das addiert sich, das rechnet sich!

Wie das? Weil Sie im Laufe der Nutzungsdauer traditioneller Leuchten ein Vielfaches ausgeben für Betriebskosten gegenüber den relativ geringen Anschaffungskosten.

UNSERE NIEDERVOLTlampen KOSTEN WENIGER ALS EIN VIERTEL VERGLEICHBARER HOCHVOLTlampen.

NICHT KAPUTT ZU KRIEGEN

Im härtesten Alltagseinsatz sind die Dinger nicht klein zu kriegen.

Hoch entwickelte Doppelasphärenoptik – das Feinste, superklein, leicht und dennoch zäh wie ein Traktor.

Den härtesten Aufgaben gewachsen – vielleicht auch deshalb, weil ein Kameramann dahinter steckt, der in 40 Ländern gedreht hat.

Transport: Keine Angst, das Leuchtenkit am Flughafen einzuchecken. Unser Softcase ist kein Softie. Es widersteht allen Zerstörungsversuchen, denen Ihr Fluggepäck ausgesetzt wird. Am Zielort – funktionierendes Gerät – (und wieder erweist sich der Wert der unzerstörbaren Niedervoltlampen) – schmerzhaftes Gebühren für das Übergepäck fallen sanfter aus, als Sie es gewohnt waren.



MEHR LICHT IM KLEINSTEN PAKET

MAGIC IN A BOX



5 LEUCHTEN-KIT



Code: **SPS5**

2	DLH1x150S	Softlight Leuchten
2	HTP150S	Hochtemperatur-Schutztaschen
2	DT24-1	Stromversorgung/Dimmer 150 W/24V
1	DSBSXS	dedoflex Mini Softbox
1	DLGRIDXS	Richtgitter, mini
1	DSBSS	dedoflex Softbox, klein
1	DLGRIDS	Grid, klein
3	DLHM4-300	Leuchtenköpfe mit eingebautem Transformator und Dimmer
3	DPLS	Lichtschutzringe
3	DBD8	8-Flügeltore
3	DFH	Filterfolienhalter
1	DGW	Filterfoliensatz Warmton
1	DGMB	Filterfoliensatz gemischt blau
1	DGMD	Filterfoliensatz gemischte Diffusion
1	DGCOL	Filterfoliensatz Farbeffekt
1	DSCK	Scrim Set
1	DSCP	Scrimtasche
1	DP1.1	Projektionsvorsatz
1	DPGH	Gobohalter
1	DPGSET	Gobosatz
1	CLAMP1	Halteklemme
1	DSTFX	flexible Stativverlängerung
5	DST	Stative
2	DLBOX	Zubehör-Boxen
4	DL150-NB	Halogenlampen 150 W/24 V
6	DL150	Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt
1	DSC2	Softcase

Größe: 83 x 30 x 33 cm / Gewicht: 20 kg

NEUE BACKPACK-OPTION PASSEND FÜR ALLE PORTABLE STUDIO-KITS

Zum Tragen:

Leicht, komfortabel, ergonomisch. Topqualität der verstellbaren Schultergurte und des Gürtels. Zwei Tragegriffe.

Zum Verpacken:

Verstellbare Einteilungen bieten Schutz, leichte Handhabung und gleichmäßige Gewichtverteilung.

Zum Versand:

Schulter- und Gürtelriemen verschwinden in der verschließbaren Kängurutasche. Der Backpack kann eingecheckt werden, ohne dass man sich Sorgen machen muss über die destruktiven Talente der Baggage-Loader am Flughafen.

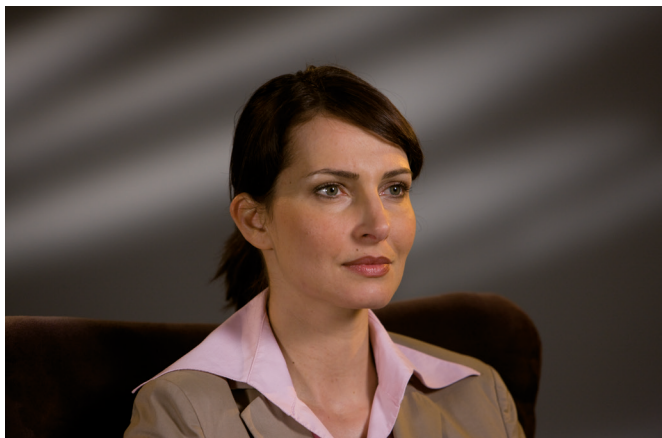
Zum Behalten:

Topqualität bei Material und Komponenten schützen das Gerät.

Größe: 70 x 50 x 30 cm / Gewicht: 4,5 kg



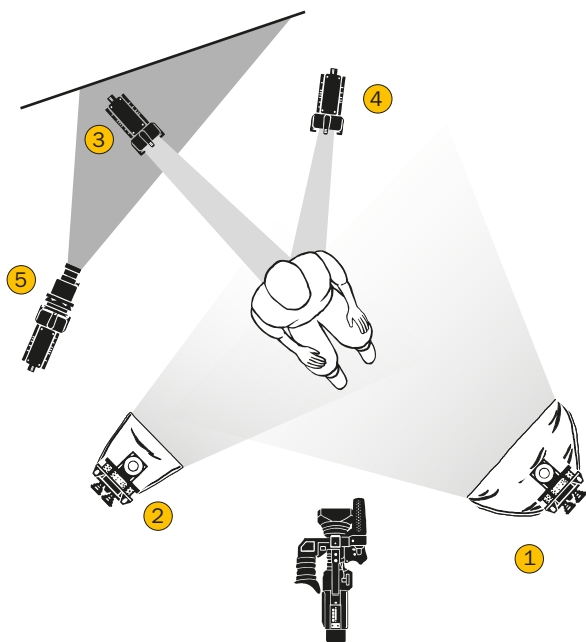
INTERVIEW- AUSLEUCHTUNG

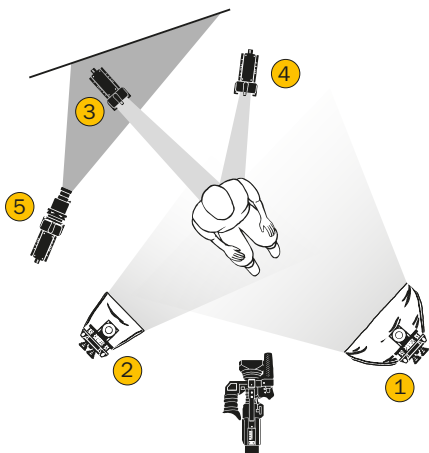


AUFBAUZEIT 15 MINUTEN.

Mit dem gleichen Leuchtensatz kann ein Interview mit einer Person oder mehreren Personen ausgeleuchtet werden.







1 KEY LIGHT/HAUPTLICHT

dedolight Softlight DLH1x150S mit „Small Dome“ – Softbox und Louvre (Richtgitter)

Das dedolight Softlight-System bietet einmalig weiches und gleichmäßiges Licht (ohne die Hotspots auf dem Diffusor, die üblich sind, wenn Softboxen vor Studioscheinwerfern eingesetzt werden). Bei allen dedolight Softlights ist die eigentliche Lichtquelle im Brennpunkt des Textilreflektors angebracht.

Dadurch erreichen wir die doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu Softboxen vor einem Studioscheinwerfer. Diese Leuchte besitzt zusätzlich einen Glasreflektor – dadurch Erhöhung der Lichtausbeute und Verbesserung der Lichtverteilung.

2 FILL-LIGHT/AUFHELL-LICHT

Noch ein dedolight DLH1x150S Softlight, jedoch diesmal mit Mini-Softbox, 30 x 30 cm Diffusor. Diese Leuchte wurde in einigen Hollywood-Filmen (90 Mio Dollar) als Porträtlicht für einige der bekanntesten Stars eingesetzt. Je nach Verwendung (Film/TV/Photo) und je nach der gewünschten Bildaussage kann ein Beleuchtungsverhältnis zwischen Keylight und Fill-Light von 1:2 gewählt werden (TV) oder ein höheres Verhältnis für Film oder dramatischere Ausleuchtung. Diese Leuchte standard-mäßig mit Vorschaltgerät/Dimmer 3400 K, 3200 K, voll dimmbar.

3 BACKLIGHT

Das Backlight soll unser Objekt vom Hintergrund trennen und dazu beitragen, eine scheinbare Dreidimensionalität und Tiefenwirkung zu erzeugen. Der einzigartige Charakter der fokussierbaren dedolight DLH4 Leuchte erlaubt eine äußerst präzise Einstellung dieses Backlights. Oft wird eine etwas kühlere Farbtemperatur für das Backlight gewünscht. Bei dieser Leuchte kann die Farbtemperatur von 3400 K direkt angewählt werden ohne Filterung.

Durch den enormen Fokussierbereich und die verschiedenen Kontrollzubehörteile können helle Bildpartien präzise teilweise abgeschattet und dunkle Bildanteile akzentuiert werden.

Der saubere Lichtkegel ohne Streulicht vermeidet störenden Lichteinfall am Kameraobjektiv. Fokussierung, Scrims und die Dimmbarkeit erlauben das Feintuning dieser Effekte, die funktionell wesentlich sind für die Bildgestaltung, jedoch nicht auffallend wirken sollen. Die flexible Stativerlängerung erlaubt es, die Leuchte auch dort zu positionieren, wo das Stativ sonst im Bild sichtbar werden könnte.

4 DER KICKER –

DAS KONTURLICHT

Kann auf der Seite des Gesichts eingesetzt werden, die vom Backlight nicht erfasst wird, um eine bessere Plastizität/Dimensionalität zu modellieren. Auch hier – wie beim Backlight – wichtig die perfekte Einstellbarkeit von Fläche, Intensität und Farbtemperatur.

5 DAS HINTERGRUNDLICHT

Wir haben beim Keylight das Richtgitter/Louvre eingesetzt, um nicht gleichzeitig ungewollt den Hintergrund mit auszuleuchten und damit die Kontrolle über dieses wichtige Ausleuchtungsdetail zu verlieren.

ZWEI VARIANTEN:

- a) Mit der fokussierbaren DLH4 Leuchte wählen wir die gewünschte Belichtung für den Hintergrund. Mit Toren, Halfscrim, Graduated Scrim erzeugen wir eine Licht-/Schattenabbildung, die der gewünschten Bildintention (Dramatik) entspricht. Die Dimmbarkeit, Diffusions-, Warmton- oder Effektfolien helfen, die gewünschte Stimmung zu erzeugen, ohne dass diese Akzente von unserem Objekt ablenken.
- b) Mit DLH4 Leuchte und Imager projizieren wir ein Schattenmuster (Gobo). Verschiedene Blattwerkmuster, Jalousien, Fensterschatten, abstrakte und neutrale Muster, über 300 verschiedene Gobomuster stehen zur Auswahl – Katalog.

Durch eine Defokussierung – Unschärfstellung dieser Projektion – erzeugen wir den Eindruck von besserer Tiefenwirkung und lenken die Aufmerksamkeit auf unser Objekt (create the film look).

Im Spielfilm, der auf 35 mm gedreht wird, entsteht dieser „Look“ durch die selektive Schärfe der längeren Brennweiten.

Bei Videokameras mit den wesentlich kleineren Sensoren erreicht man den gleichen Bildausschnitt mit wesentlich kürzeren Brennweiten, die dann auch den Hintergrund scharf abbilden (eine unscharf gestellte Hintergrundprojektion kann keine Videokamera mehr scharf abbilden).



ANBRINGUNGSZUBEHÖR:

CLAMP1 ⁽¹⁾

Klemme zur Anbringung der Leuchten an Rohren oder Regalen. 16 mm Zapfen, arretiert in zwei Positionen.



DSTFX ⁽¹⁾

flexible Stativerlängerung

Kann in jeder Richtung gebogen werden, selbst S-förmig. Besonders nützlich, um das Backlight zu positionieren, wenn ansonsten das Stativ im Bild sichtbar werden könnte (seitliches Versetzen). Aufpassen, dass das Stativ nicht umfällt – als Gegengewicht kann man den Softcase mit einem Kabelbinder einsetzen!



⁽¹⁾ Clamp1 und DSTFX sind in allen PS-kits je 1 x enthalten

DLTFH

flexibler Arm mit drei Halteklammern als Halter für DFT30



DFT30

Translucent dedoflex Ø 30 cm

Set DLTFH/DFT30 Enthalten im SPS3

Ermöglicht zwischen Stativ und dedolight angebracht die Verwendung der ausfaltbaren Diffusoren (Ø 30 cm), um eine fokussierende dedolight Leuchte als Softlight einzusetzen.



DH2

Halteplatte aus federndem Flugzeugaluminium. Die beiden Ausschnitte erlauben Anbringung an Tischbeinen, kleinen oder großen Rohren (wird mit der Kette verspannt), auch ankleben, nageln, schrauben ist möglich.



4-LEUCHTEN-KIT (RUCKSACK)

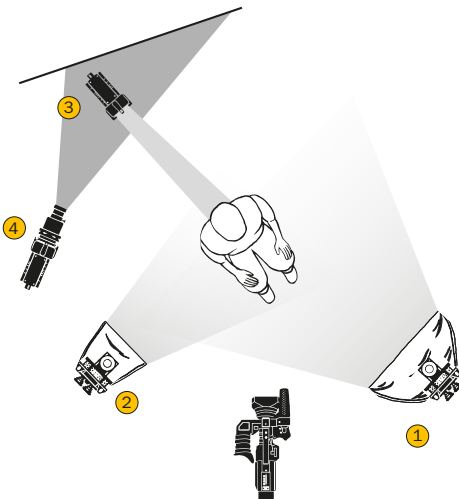


Code: **BPS4**

BPS4

2	DLH1x150S	Softlight Leuchte
2	HTP150S	Hochtemperatur-Schutztaschen
1	DLHM4-300	Leuchtenkopf mit eingebautem Transformator und Dimmer
1	DLH4	Leuchtenkopf
3	DT24-1	dimmbare elektr. Schnurtrafos
1	DSBSXS	dedoflex Mini Softbox
1	DLGRIDXS	Richtgitter, mini
1	DSBSS	dedoflex Softbox, klein
1	DLGRIDS	Richtgitter, klein
2	DPLS	Lichtschutzringe
2	DBD8	8-Flügelstore
1	DSCK	Scrim Kit
1	DSCP	Scrim Tasche
1	DP1.1	Projektionsvorsatz
1	DPGH	Gobohalter
1	DPGSET	Gobosatz
1	DCAR3	Adapter für Zigarettenanzünder
1	DXBAT4-3	Batteriekabel, 4-Pin-XLR
4	DST	Stative
1	DSTFX	flexible Stativerlängerung
1	CLAMP1	Klemme
1	DH2	Universal Halteplatte
4	DL150-NB	Halogenlampen 150 W/24 V
4	DL150	Halogenlampen 150 W/24 V, geschwärzt
2	DL100-NB	Halogenlampen 100 W/12 V,
2	DLBOX	Plastik-Boxen
1	DBP	Rucksack

Größe: 70 x 50 x 30 cm / Gewicht: 18,7 kg



TAGESLICHT-MOGELPACKUNG

Viele Interieur-Aufnahmen müssen einen Tageslichtanteil berücksichtigen. **FOKUSSIERBARE** dedolight-Leuchten können mit einem dichroitischen Tageslicht-Konversionsfilter eingesetzt werden (Lichtverlust eine Blende) – bleibt genügend Lichtintensität für Backlight und Kicker. Für Hintergrund-Projektion könnte die Lichtausbeute mit dem Filter knapp werden: Projektionsfläche reduzieren oder Hintergrundeffekt ohne Projektionsvorsatz.

Für die **SOFTLIGHTS** bietet die „Mogelpackung“ blaue und halbblaue Diffusoren anstelle der weißen (farblosen) Diffusoren (Verlust bei voller Konversion: 2 Blenden).
Wie gehen wir damit um?



- Entweder Bildausschnitt reduzieren, um das Softlight aus der Nähe einsetzen zu können
- Oder nur „Halbkonversion“ einsetzen und Weißabgleich auf das davon beleuchtete Bildelement – dann erscheint der vom Tageslicht ausgeleuchtete Bildanteil etwas bläulich – in vielen Situationen akzeptabel
- Oder einfallendes Tageslicht als Keylight einsetzen – weil das Fill-Light – Softlight weniger Intensität benötigt
- Oder beim 5-Light-Kit eine der beiden Softlights ersetzen durch das 1000S dedolight-Softlight mit Medium-Softbox, dann wird ein größerer Bildausschnitt ausgeleuchtet

A DLH1000S

Softlight

B DSBSM

Softbox Medium mit weißen Diffusoren (hier Abb. mit blauem Frontdiffusor – Option)

C DLGRIDM

Grid



DAY KONVERSIONSPAKET FÜR

3 Leuchten Kit: SPS3-DAYCON

2 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau für Mini Softbox

4 Leuchten Kit (Backpack): BPS4-DAYCON

2 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau für Mini und Small Softboxen

5 Light Kit (Standard): SPS5-DAYCON

3 Dichroicfilter, Diffusoren halbblau und vollblau für Mini und Small Softboxen

SEPARAT 1000W Option: SEP1000-DAYCON

Zusätzlich zum 5-Light-Kit mit dem SPS5-DAYCON Konversionspaket, extra DLH1000S Softlight, Softbox Medium mit weißem, blauem und hellblauem Diffusor, Stativ und Tragetasche

SUNDANCE

Wenn die Arbeit mit Tageslicht häufiger vorkommt und auch mit intensiverem Tageslicht gearbeitet wird:

DAS EINZIGE TAGES- UND KUNSTLICHT-KIT

S200-3

2	DLH200DT	200 W Tageslicht-/Kunstlicht-Leuchten
1	DLH200SDT	200 W Tageslicht-/Kunstlicht-Softlight Leuchte
1	HTP200S	Hochtemperatur-Schutztaschen
3	DPOW200DT	Leuchtenkabel, 7m
3	DEB200DT	200 W Vorschaltgeräte / Ballast
3	DEB200H	Ballasthalter mit CLAMP-C
1	DSBSM	dedoflex Softbox, medium
2	DBD8	8-Flügelstore
2	DPLS	Lichtschutzringe
2	DTCF	Kunstlicht-Konversions-Filter
3	DL200DHR-NB	200 W Tageslicht-Lampen
1	DL200THR-NB	200 W Kunstlicht-Keramik-Lampe
3	DST	Stative
1	DSC2	Softcase

Größe: 83 x 30 x 33 cm / Gewicht: 20 kg



1. PRÄZISIONSFOKUS – DLH200DT

Fokussierende Leuchten mit phantastischer Lichtausbeute bei nur 200 W und Fokussierbereich jenseits aller vergleichbaren Systeme.

Chirurgisch präziser Lichtkegel. Perfekt gleichmäßige Lichtverteilung.

Arbeitet mit allen classic dedolight Zubehörteilen und –Vorsätzen.



2. SANFTES SOFTLIGHT – DLH200SDT

- Kompromissloses Konzept
- Lichtquelle im Fokuspunkt der Softbox
- Doppelte Lichtausbeute im Vergleich zu einer Softbox vor einem Stufenlinsenscheinwerfer
- Sanfte, gleichmäßige Lichtverteilung ohne Hotspot
- Wahl verschieden großer Softboxen.



Beide Leuchten umrüstbar von Tageslicht auf Kunstlicht durch Lampenwechsel unter Beibehaltung der hohen Lichtausbeute (80 l/W – 4x höher als Halogen).



Derselbe Ballast arbeitet mit der Tageslichtlampe sowie mit der Kunstlichtlampe.



TIPP!



UNSERE VIELEN VERSCHIEDENEN UND VIELSEITIGEN LED-LEUCHTEN.

In der Broschüre dedolight News sind fokussierende Leuchten beschrieben.

Die allerneuesten fokussierenden LED-Leuchten aus der Turbo-Serie finden Sie in einer separaten Turbo-Broschüre. Nun aber auch das allerneueste: Die Felloni Turbo.

Lichtausbeute ca. 5x erhöht gegenüber der bisherigen Bicolor 50° High-Output Felloni

Ein mächtiges Instrument

2018 veröffentlichen wir eine Portable Studio LED Broschüre für die kleinen und kleinsten Teams

DEDO WEIGERT FILM auf YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/DedoWeigertFilm>

“dedolight Portable Studio” – Leuchtsätze

Ein Tutorial über 5.Ausleuchtung mit klassischen DLH 4 Kunstlichtleuchten.



Ausleuchtung gegen Tageslicht Außenaufnahmen

Eines von vielen Tutorial-Videos für die kleinen Teams.

Schnelle und einfache Ausleuchtungslösungen für den Alltag.

„dedolight Portable Studio“ – LED-Leuchtsätze

Ein 5.Ausleuchtungstutorial mit unseren fokussierenden DLED- und Felloni LED-Leuchten.



IS THAT ALL? (Teaser)

DEDO WEIGERT FILM auf YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/DedoWeigertFilm>

Das Quadratgesetz

Detaillierte Informationen über das Quadratgesetz, physikalischen Aspekte und wie sie unsere Bilder und Szenen beeinflussen.



dedolight, ein Niedervolt-System.

Tiefere Einblicke in die Eigenschaften und Vorteile eines Niedervolt-Ausleuchtungssystems in Kombination mit hoch entwickelten optischen Lösungen

Licht und Schatten formen mit Imager/Projektionsvorsätzen

Mehr lernen über Präzisionsausleuchtungsoptionen und Hintergrund-Komposition mit unserem einzigartigen DP 1.1 und DP 2.1 Imager / Projektionsvorsätzen



dedolight Panaura 7

Erklärung: warum wir über „dedicated softlights“ sprechen. Die besonderen Vorteile der Panaura-Leuchte. Erklärungen über unsere Softlight-Leuchten für optimalen Lichtcharakter.

DEDO WEIGERT FILM auf YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/DedoWeigertFilm>

Einfache Ausleuchtungen für das kleinste Team.

Leicht zu befolgende Anweisungen.



Dedolight in der Fotografie

Professionelle Fotografen reden über ihre Erfahrungen mit kontinuierlichem Licht von dedolight.

dedolight – Ausleuchtungsgrundlagen, Instrumente und Werkzeuge

detaillierte Informationen über Grundsätzliches und nützliche Tipps und Hinweise für den Einsatz



Der Internationale dedolight Ausleuchtungswettbewerb 2015 – Resultate:

Im Jahr 2015 veranstalteten wir einen internationalen dedolight-Wettbewerb mit Preisen im Wert von mehr als 100.000,- EUR. Über 200 Einsendungen. Hier zeigen wir die ca. 30 Gewinner und hoffen, ihren Namen in der Liste der Gewinner bei dem nächsten internationalen dedolight-Wettbewerb zu finden.



Dedo Weigert Film GmbH

Karl-Weinmair-Straße 10
80807 München
Tel: +49 (0)89 356 16 01
Fax: +49 (0)89 356 60 86

www.dedoweigertfilm.de
info@dedoweigertfilm.de
www.portablestudio.de
www.ledzilla.de
www.youtube.com/user/dedoweigertfilm