

DEDO
WEIGERT
FILM



IRIX



[IRIX]
cine



8K
We're
READY!

SINCE 2019

Irix Cine Objektive

Angepasst an Ihre Ausrüstung!

Ob Profi, Amateur oder Enthusiast - Sie lieben Kinematografie genauso wie wir?

Perfekt!

Irix Cine Objektive decken folgende Sensoren ab: Vollformat 35, Super 35, Red Dragon 6K, Arri PL, APS-C, MFT, Super 16 und mehr. Die Objektive sind so konzipiert, dass Sie problemlos mit IHRER Lieblingsausrüstung arbeiten können. Somit nutzen Sie die hochwertige Optik von Irix und können gleichzeitig wie gewohnt Ihren Workflow beibehalten.



Setzen Sie unsere Irix Cine 11mm ein und genießen Sie den Komfort und die Funktionalität, die das Objektiv bietet. Erhältlich in den gängigsten Anschlüssen: Canon RF, Canon EF, Sony E, Nikon Z, Leica L, Olympus / Panasonic MFT und Arri PL-Anschluss - dieses hervorragende Cine-Objektiv ist universell einsatzbereit.

Filmen war noch nie so einfach!



11 $\frac{T4.3}{mm}$



15 $\frac{T2.6}{mm}$



21 $\frac{T1.5}{mm}$



30 $\frac{T1.5}{mm}$



45 $\frac{T1.5}{mm}$



150 $\frac{T3.0}{mm}$



Irix Cine
Entry Set



Irix Cine
Extreme Set



Irix Cine
Production Set

Irix Cine Entry Set



Irix T1.5 Satz. Mit diesem Set sind Sie starklar, um direkt mit dem Filmen loszulegen. Drei gängige Brennweiten, die Vollformat- und Crop-Sensoren, wie z.B.: super35 abdecken.

Da es sich um ein lichtstarkes T1.5-Set handelt, sind Aufnahmen bei allen Lichtverhältnissen möglich.

Das Sichtfeld der Objektive hat jeweils einen gleichmäßigen Abstand von 20 Grad. Dadurch arbeiten Sie hervorragend zusammen und decken den Bereich von ~80 Grad bis ~40 Grad ab.

Mögliche Konfigurationen:

Canon EF Metric, Canon RF Metric, Sony E Metric, Nikon Z Metric, MFT Metric, L-mount Metric, PL-mount Metric

Inhalt des Sets:	
1 x Objektiv Set:	21mm, 30mm, 45mm
1 x Filter Set:	UV, CPL, ND8
1 x Koffer:	Nanuk Koffer
Gewicht: 6,5 kg	
Koffer Maße: 429 x 328 x 236 mm	

Irix Cine Extreme Set



Das Extreme-Set ermöglicht es Ihnen, problemlos an jedem Filmset zu arbeiten. Durch die unterschiedlichen Brennweiten können Sie auf jeden Wunsch Ihres Kunden eingehen. Sei es eine weitwinklige Immobilienaufnahme, ein Interview oder eine Nahaufnahme, um ein Produkt in das richtige Licht zu rücken.

Die Objektive sind perfekt aufeinander abgestimmt und geben daher ein gleichmäßiges Bild über die ganze Bandbreite. Die gleichbleibenden Farben und Details werden Ihnen nicht nur die Nachbearbeitung erleichtern, sondern erstellen einen schon fast Vintage ähnlichen Look mit einzigartigem Bokeh.

Mögliche Konfigurationen:

Canon EF Metric, Canon RF Metric, Sony E Metric, Nikon Z Metric, MFT Metric, L-mount Metric, PL-mount Metric

Inhalt des Sets:	
1 x Objektiv Set:	11mm, 21mm, 30mm, 45mm, 150mm
1 x Filter Set:	UV, CPL, ND8
1 x Koffer:	Nanuk Koffer
Gewicht: 9 kg	
Koffer Maße: 429 x 328 x 236 mm	

Irix Cine Production Set



Die fünf Objektive im Production Set sind das Herzstück eines jeden Filmsets. Ob Action-Aufnahme, Reportage, Interviews oder mit liebe zum Detail - mit dieser breitgefächerten Auswahl an Objektiven haben Sie keine Probleme, Ihren Auftrag in den Kasten zu bekommen. Alle Objektive sind aufeinander abgestimmt und sorgen somit für ein einheitliches Bild über die gesamte Palette. Dieser Look ist nicht nur einzigartig, sondern macht auch die Nachbearbeitung zu einem Kinderspiel. Details und Farben sind gleichbleibend und erschaffen einen Vintage-Look mit herausstechendem Bokeh.

Mögliche Konfigurationen:

Canon EF Metric, Canon RF Metric, Sony E Metric, Nikon Z Metric, MFT Metric, L-mount Metric, PL-mount Metric

Inhalt des Sets:

1 x Objektiv Set:	15mm, 21mm, 30mm, 45mm, 150mm
1 x Filter Set:	UV, CPL, ND8
1 x Koffer:	Nanuk Koffer

Gewicht: 9 kg

Koffer Maße: 429 x 328 x 236 mm



Irix 11mm T 4.3 Cine Objektiv

Das Irix Cine 11mm T4.3 ist ein Vollformat-Cine-Objektiv, das problemlos jeden Moment mit 8K UHD-Auflösung einfängt. Die extrem kurze Brennweite, die geradlinige Bildprojektion und der große Bildkreis von 43,3 mm, machen es zu einem der herausragendsten Cine-Objektive auf dem Markt. Je nach Sensorgröße kann das Objektiv ein tolles Sichfeld für klassische Weitwinkelaufnahmen oder ein unvergleichliches Superpanorama mit 123-Grad-Blickwinkel im 2,39:1-Breitbildformat bieten.



Irix 15mm T2.6 Cine Objektiv

Irix Cine 15mm T2.6 ist ein Ultraweitwinkelobjektiv für 8K-Kameras. Die Kombination aus hoher Lichtdurchlässigkeit (T2.6) und der Möglichkeit, Filter zu verwenden, macht dieses Produkt ideal für eine Vielzahl von Lichtverhältnissen. Das Objektiv ist in metrischen oder imperialen Maßen erhältlich und steht mit folgenden Anschlüssen zur Verfügung: Canon EF, RF; L-Mount; Sony E; Nikon Z; Arri PL- und MFT. Ultra HD 8K-fähig, magnetisches Befestigungssystem (MMS), kompakte und leichte Konstruktion.



Irix 21mm T1.5 Cine Objektiv

Das Irix Cine 21mm T1.5 ist ein Vollformat-Objektiv für den Filmbereich. Dank der Brennweite von 21mm erschaffen Sie einen einzigartigen Cine-Look und können Ihrer Kreativität freien Lauf lassen. 21mm sind weit, aber nicht zu weitwinklig, um Verzerrungen im Bild zu haben - Proportionen erhalten Sie so, wie Sie ihr Motiv in Realität sehen. Des Weiteren meistern Sie jede Lichtsituation mit T1.5. Das charakteristische Magnetic Mount System ermöglicht die einfache Montage von Irix Edge MMS-Filter.



Irix 30mm T1.5 Cine Objektiv

Das neue 30mm Objektiv ist die perfekte Ergänzung der Irix-Produktpalette und passt zwischen 11mm und 15mm sowie 45mm und 150mm. Irix Cine 30mm T1.5 ist ein Vollformat-Cine-Objektiv für Sensorauflösungen bis zu 8K. Es eignet sich hervorragend für Interviews und mittlere Weitwinkelaufnahmen Ihres Motivs. Beim Verwenden eines Crop-Sensors erhalten Sie 45mm Brennweite, was dem Sichfeld des menschlichen Auges sehr nahekommt. Ultra HD 8K-Auflösung, wetterbeständig, MMS-System, kompakte und leichte Konstruktion.



Irix 45mm T1.5 Cine Objektiv

Irix Cine 45mm T1.5 ist ein unglaublich lichtstarkes Objektiv, welches durch seine Brennweite ziemlich exakt das Sichfeld des menschlichen Auges widerspiegelt. Es ist konzipiert für das Filmen in Ultra-HD 8K-Auflösung. Darüber hinaus ist es mit vier hochbrechenden Glaslinsen ausgestattet - eine mit geringer Dispersion und eine andere asphärische. Es hat einen Blendenmechanismus, welcher durch seine neun abgerundeten Lamellen eine sanfte Hintergrundunschärfe erzeugt. Stufenlose Einstellung der Helligkeit im Bereich von T1,5 bis T22 möglich.



Irix 150mm T 3.0 Macro 1:1 Cine Objektiv

150mm T 3.0 Makro 1:1 - das Erste einer neuen Makro-Cine-Linie von Irix, welches das Vollformat abdeckt. In 8K UHD Auflösung ist es Ihnen möglich, haargenau zu fokussieren und selbst die winzigsten Details zu betonen. Nahezu keine chromatische Aberration und eine extrem niedrige Verzeichnung von 0,1%. Wetterfeste Konstruktion, Makro-Vergrößerungsverhältnis von 1:1.

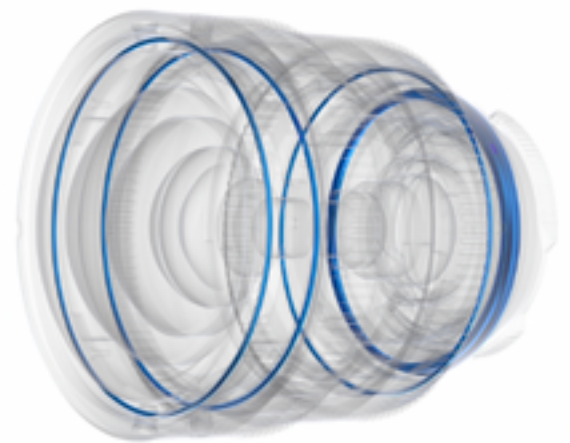
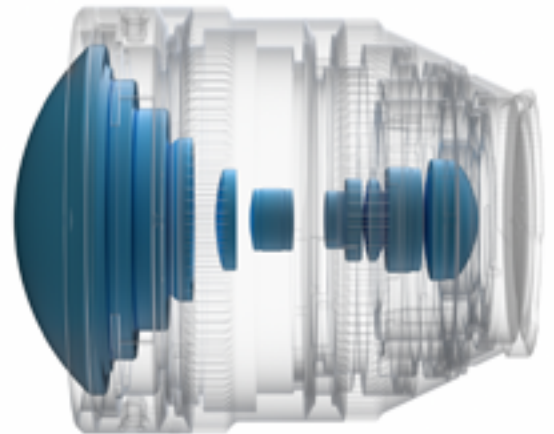




Irix 11 mm T 4.3 Cine Objektiv

Sensor Größe:	Vollformat (43.3 mm)	
Brennweite:	11 mm	
Blendenbereich (T):	T4.3 ~ T22	
Anzahl der Blendenlamellen:	9 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,27 m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	180°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	117
	Abstandsskala:	metrisch oder imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	117°
	S-35mm 1.39x	99,3°
	APS-C 1.53x	93,8°
	APS-C 1.62x	90,6°
	MFT 2.0x	78,6°
Vorderes Filtergewinde:	N/A	
Wetterschutz:	4 Gummi-O-Ringe (PL 3 Gummi-O-Ringe)	
Vorderer Durchmesser:	95 mm	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	105 x 95 mm
	Sony E mount	131 x 95 mm
	Arri PL mount	104 x 95 mm
	MFT mount	129 x 95 mm
	Canon RF mount	129,5 x 95 mm
	L mount	129,5 x 95 mm
	Nikon Z mount	133,5 x 95 mm
Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	1105 g
	Sony E mount	1170 g
	Arri PL mount	1130 g
	MFT mount	1160 g
	Canon RF mount	1175,8 g
	L mount	1163,8 g
	Nikon Z mount	1186,8 g

Mitgeliefertes Zubehör:	Gegenlichtblende
	Vorderer Objektivdeckel
	Hinterer Objektivdeckel
	Objektivstützfuß 1/4"

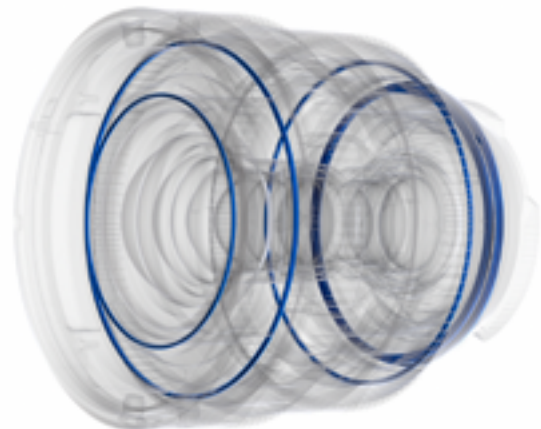
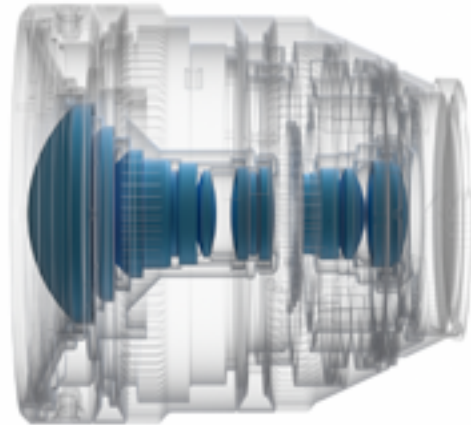




Irix 15mm T2.6 Cine Objektiv

Sensor Größe:	Vollformat (43,3 mm)	
Brennweite:	15mm	
Blendenbereich (T):	T2.6~ T22	
Anzahl der Blendenlamellen:	9 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,25 m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	180°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	117
	Abstandsskala:	metrisch oder imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	100°
	S-35mm 1.39x	79,4°
	APSC 1.53x	76,5°
	APSC 1.62x	73°
	MFT 2.0x	59,9°
Vorderes Filtergewinde:	86 x 1.0 mm	
Wetterschutz:	4 Gummi-O-Ringe (PL 3 Gummi-O-Ringe)	
Vorderer Durchmesser:	95 mm	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	89 x 95 mm
	Sony E mount	115 x 95 mm
	Arri PL mount	88 x 95 mm
	MFT mount	113 x 95 mm
	Canon RF mount	115 x 95 mm
	L mount	115 x 95 mm
	Nikon Z mount	119 x 95 mm
Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	895g
	Sony E mount	960 g
	Arri PL mount	915 g
	MFT mount	950 g
	Canon RF mount	969,4 g
	L mount	961,8 g
	Nikon Z mount	980,8 g

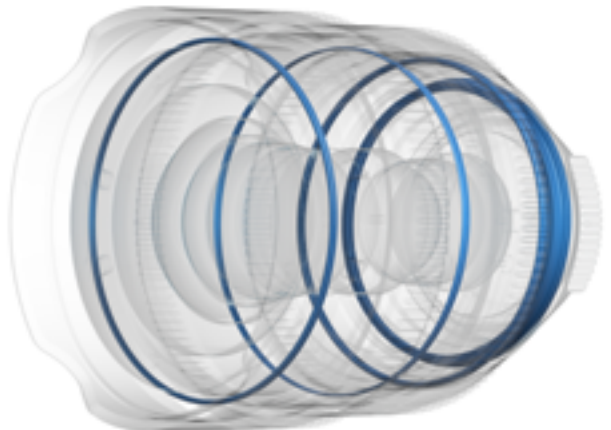
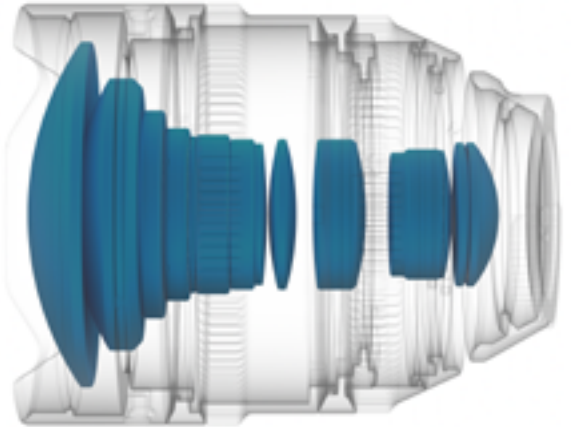
Mitgeliefertes Zubehör:	Gegenlichtblende
	Vorderer Objektivdeckel
	Hinterer Objektivdeckel
	Objektivstützfuß 1/4"





Irix 21mm T1.5 Cine Objektiv

Sensor Größe:	>full frame (43.3 mm)	
Brennweite:	21 mm	
Blendenbereich (T):	T1.5 ~ T16	
Anzahl der Blendenlamellen:	11 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,3 m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	180°
	gear pitch: (Getriebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	117
	Abstandsskala:	metric or imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	79,4°
	S-35mm 1.39x	65,6°
	APSC 1.53x	57°
	APSC 1.62x	54°
	MFT 2.0x	43,2°
Wetterschutz:	4 Gummi-O-Ringe (PL 3 Gummi-O-Ringe)	
Vorderer Durchmesser:	95 mm	
Filter-Durchmesser:	Nicht anwendbar	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	124 x 95mm
	Sony E mount	129 x 95mm
	Arri PL mount	125 x 95mm
	MFT mount	101 x 95mm
	Canon RF mount	127 x 97mm
	L mount	93 x 95mm
	Nikon Z mount	126 x 97mm
	Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount
Sony E mount	1229g	
Arri PL mount	1209g	
MFT mount	1109g	
Canon RF mount	1179g	
L mount	1105g	
Nikon Z mount	1054g	
Mitgeliefertes Zubehör:	Gegenlichtblende	
	Vorderer Objektivdeckel	
	Hinterer Objektivdeckel	
	Objektivstützfuß 1/4"	

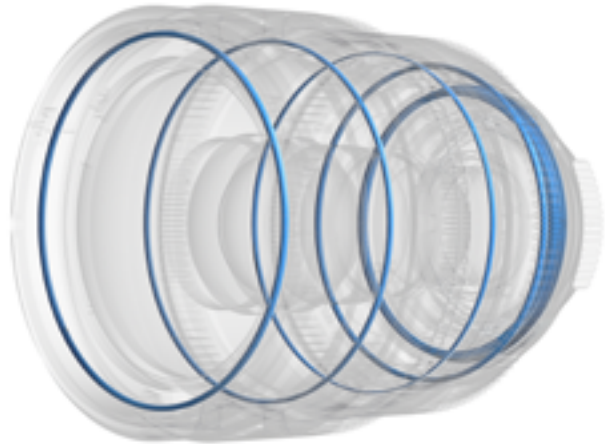
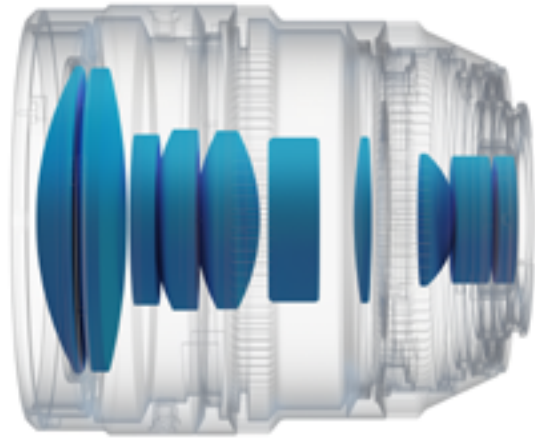




Irix 30mm T1.5 Cine Objektiv

Sensor Größe:	>full frame (43.3 mm)	
Brennweite:	30mm	
Blendenbereich (T):	T1.5 ~ T16	
Anzahl der Blendenlamellen:	11 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,34m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	180°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	119
	Abstandsskala:	metric or imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	61,9°
	S-35mm 1.39x	45,1°
	APS-C 1.53x	42,9°
	APS-C 1.62x	40,9°
MFT 2.0x		32,2°
Vorderes Filtergewinde:	86 x 1.0mm	
Wetterschutz:	5 Gummi-O-Ringe (PL 4 Gummi-O-Ringe)	
Vorderer Durchmesser:	95 mm	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon RF mount	130 x 97mm
	Nikon Z mount	135 x 97mm
	L mount	131 x 97mm
	Canon EF mount	101 x 57mm
	Sony E mount	133 x 97mm
	Arri PL mount	99 x 95mm
	MFT mount	132 x 97mm
Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	Canon RF mount	1187g
	Nikon Z mount	1225g
	L mount	1223g
	Canon EF mount	1130g
	Sony E mount	1191g
	Arri PL mount	1136g
	MFT mount	1215g

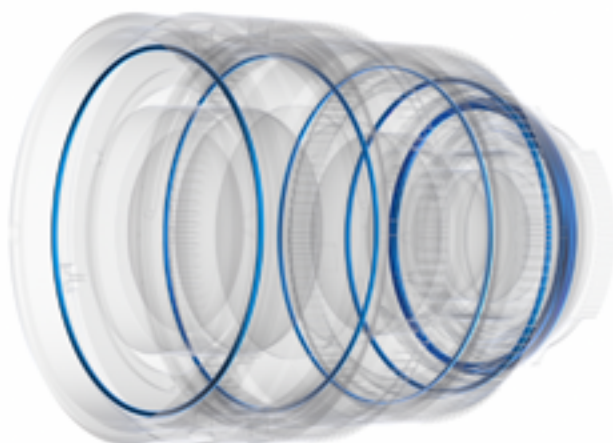
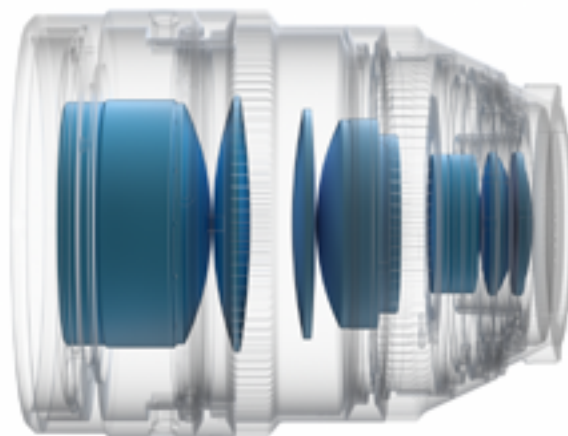
Mitgeliefertes Zubehör:	Hinterer Objektivdeckel
	Objektivstützfuß 1/4"
	Vorderer Objektivdeckel





Irix 45mm T1.5 Cine Objektiv

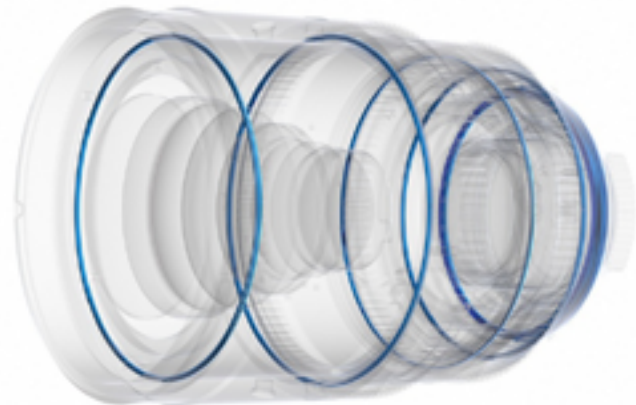
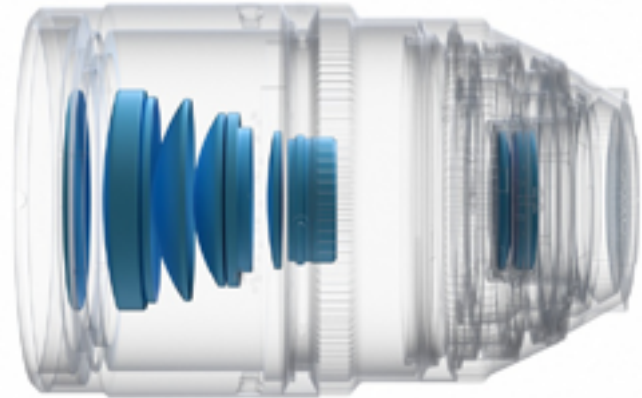
Sensor Größe:	Vollformat (43.3 mm)	
Brennweite:	45mm	
Blendenbereich (T):	T1.5 ~ T22	
Anzahl der Blendenlamellen:	9 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,4 m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	180°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	119
	Abstandsskala:	metric or imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	43,6°
	S-35mm 1.39x	30,9°
	APS-C 1.53x	29,4°
	APS-C 1.62x	27,7°
	MFT 2.0x	21,8°
Wetterschutz:	5 Gummi-O-Ringe (PL 4 Gummi-O-Ringe)	
Vorderes Filtergewinde:	86 x 1.0 mm	
Filter-Durchmesser:	95 mm	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	112 x 97 mm
	Sony E mount	138 x 97 mm
	Arri PL mount	114 x 97 mm
	MFT mount	138 x 97 mm
	Canon RF mount	136 x 97 mm
	L mount	136 x 97 mm
	Nikon Z mount	140 x 97 mm
	Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	
Canon EF mount	1129 g	
Sony E mount	1190 g	
Arri PL mount	1135 g	
MFT mount	1186 g	
Canon RF mount	1212 g	
L mount	1203 g	
Nikon Z mount	1227 g	
Mitgeliefertes Zubehör:	Gegenlichtblende	
	Vorderer Objektivdeckel	
	Hinterer Objektivdeckel	
	Objektivstützfuß 1/4"	





Irix 150mm T 3.0 macro 1:1 Cine Objektiv

Sensor Größe:	Vollformat (43.3 mm)	
Brennweite:	150 mm	
Blendenbereich (T):	T3.0 ~ T32	
Anzahl der Blendenlamellen:	11 (abgerundete Form)	
Minimaler Fokussierabstand:	0,35 m	
Fokussierring:	Drehwinkel:	270°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	119
	Abstandsskala:	metric or imperial
Blendenring:	Drehwinkel:	75°
	gear pitch: (Getriebebesteigung)	0.8 M
	Anzahl der Zähne:	110
Bildwinkel (Horizontal):	Vollformat	13,7°
	S-35mm 1.39x	9,6°
	APS-C 1.53x	9°
	APS-C 1.62x	8,5°
MFT 2.0x	6,6°	
Vorderes Filtergewinde:	86 x 1.0mm	
Wetterschutz:	5 Gummi-O-Ringe (PL 4 Gummi-O-Ringe)	
Vorderer Durchmesser:	95 mm	
Markierungen:	Laser-Gravierte mit UV-Reaktiver Farbe	
Abmessungen (L x D): (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	136 x 97 mm
	Sony E mount	161 x 97 mm
	Arri PL mount	129 x 97 mm
	MFT mount	159 x 97 mm
	Canon RF mount	159 x 97 mm
	L mount	159 x 97 mm
	Nikon Z mount	163 x 97 mm
Gewicht: (Objektiv ohne Zubehör)	Canon EF mount	1105 g
	Sony E mount	1175 g
	Arri PL mount	1110 g
	MFT mount	1160 g
	Canon RF mount	1206,2 g
	L mount	1202,2 g
	Nikon Z mount	1221,8 g
Mitgeliefertes Zubehör:	Gegenlichtblende	
	Vorderer Objektivdeckel	
	Hinterer Objektivdeckel	
	Objektivstützfuß 1/4"	



IFIX



Dedo Weigert Film GmbH

Karl-Weinmair-Straße 10
80807 München

Tel.: 089 - 356 16 01
Fax: 089 - 356 60 86

info@dedoweigertfilm.de
www.dedoweigertfilm.de